

後書き

わざわざこのような雑文に最期まで目を通していただきまして、初めましての方にもお久しぶりですの方にも感謝致します。

こんにちは、六道神士です。

この度、ウルトラジャンプ誌上にて「メビウスギア」という原作モノの連載を始めまして、この本の内容はその際のラフや設定になっております。

裏話や雑文はおまけですので、読む端からメモリー消去することをお勧めします。

ていうか忘れて下さい、この本原作者の井上敏樹先生には内緒なんです、万が一この本を見ているあなたが関係者の場合は……すんません、見逃して下さい。

井上先生と打ち合わせをすると、必ずと言っていいほど自宅に招かれて手作りの料理を振る舞われます。

ご相伴にあずかる料理と酒の美味しいこと、食材の仕入れ方のハンパ無いこと、どれもウワサに違いません。

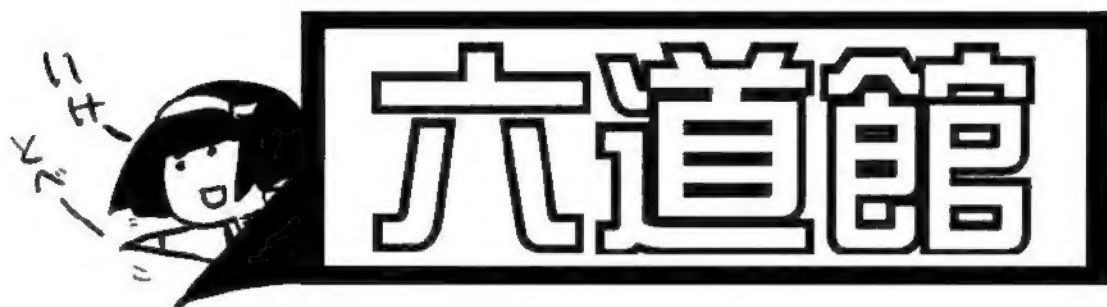
完全に餌付けされたところからこの仕事は始まりました、ひとんちでエスカルゴ喰ったのも初めてなら、あんなに容赦なく美味いと思ったのも初めてでしたし。

だから仕事を決めたというわけでもないのですが………いや………この話に今結論を出すのはやめておきます。

良い具合に文章も支離滅裂になってきたところで、この本の編集協力をしていただいた方々に感謝しつつ。

それではまたの機会に、失礼致します。





奥 付

誌名：六通 vol.1

発行：六道館

編集：LeeRue (時朮砲)

編集長：Jun686 (時朮砲 jun686@c-jph.com)

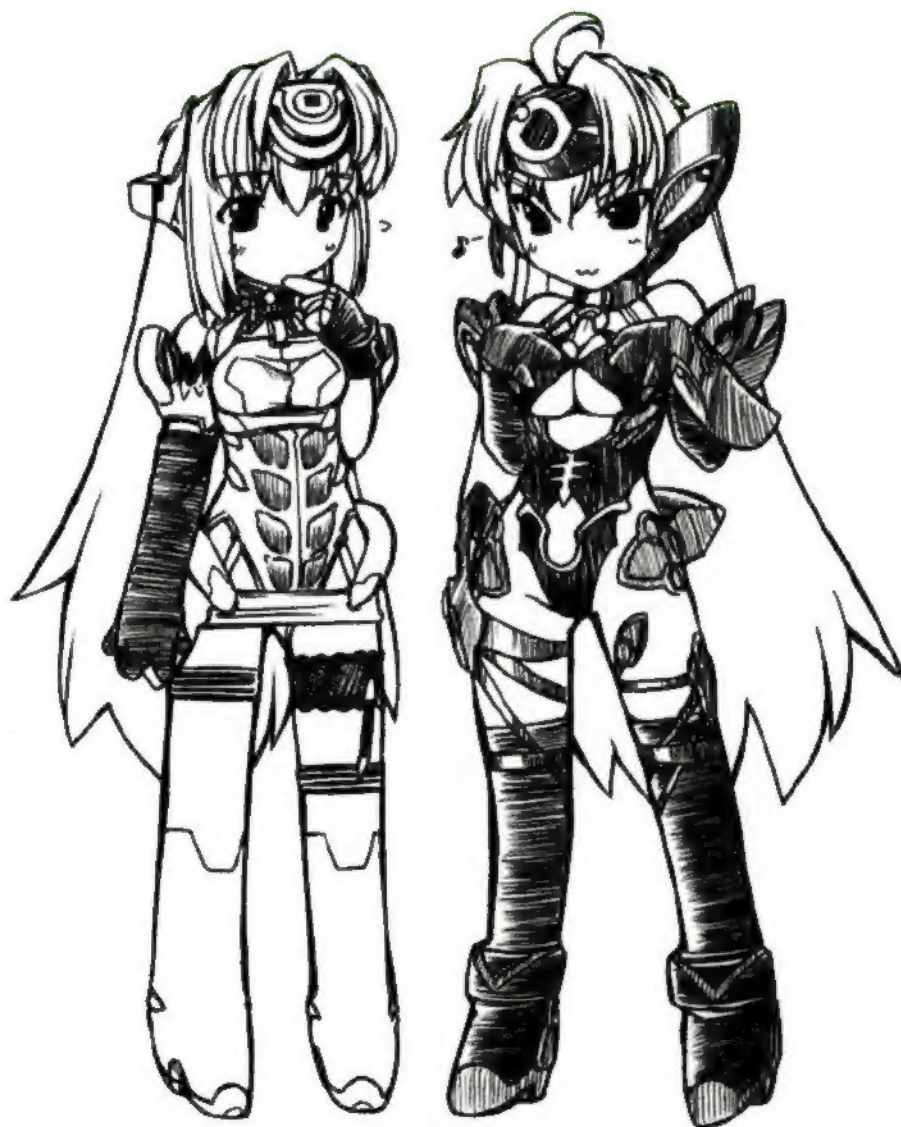
発行日：2008 年 4 月 27 日

発行イベント：COMIC1 ☆2

URL：<http://www.rikudoukan.com/>

本作品内容の複製、再配布目的のデータアップロードを禁止します。

An Anonymous Scanner Production



<http://www.anonymous-scanner.net/>

六通

by 六道館

vol. 1

今回出番ナシ



制服設定

真理亜 イメージラフ

静馬 イメージラフ

マシーネイメージ

本誌掲載イラスト



ウルトラジャンプ
表紙イラスト ラフ

ウルトラジャンプ
プレス用カット

学校設定

サブキャラ・ボツキャラ集

ヒミツの未登場キャラ

六道神士 ウルトラジャンプ連載中

メロメロ 特集！



直連亜

うてあみせ用イナージ

こちらヒロイン案初稿です。
 伝奇モノとのことで、陰鬱な設定のキャラが多いのだろうと
 勢い込んでキャライメージの話し合いに望みました。
 原作の井上敏樹先生は細かいことは一切気にしない
 ナイスアニキですので、当初は「ショート・小柄な」以外、
 年齢もイメージも自由でよいとのこと。
 なんとなくイメージをばらして8種類くらい
 (画面上に4つしか無いのは未登場キャラに流用予定なので)
 プレゼンした結果、Aをベースにとの流れ。
 ちなみに初稿ギリギリまでキャラ年齢20歳くらいと
 聞いていたのですが、学園モノが始まって私もビックリです。

ヒロイン決定稿、柊真里亜（ひいらぎ まりあ）

コメディ要員、子犬系、ミーハー、狩人という、

3話の扉絵で担当に、「まりあさん、

あなたがわからない」とアオリを入れられた難解な多重キャラです。



「本当にこの描写でいいんですか!」と直に不安をぶつけると、井上先生に「アレがこうでコレがこうなるから今はコレでいいんだ」と言われて納得するのですが、

おれ イェーザ

この先生、今演出して欲しくない事は説明したがないタチですので、描く側はなんだか綱渡り気分です。

でも美味しい手作りチャーハンを振る舞っていただきながら、「可愛く描けな」と言われたので、気にせずがんばります。

具体的なプロットが無い頃のイメージのやりとりです、
時代もイメージも原型はほとんどありません、
初対面の段階で、「すみません、コメディばかり描いてきたヘタレですんで
重厚な描写を期待しないで下さい」とか職業作家にあるまじき本音を
ぶっちゃけておいたのですが、どうしてもそれを謙遜だと受け止められて
しまうので困っていました。

まっちゃん
鬼怪

一簇の



(A)

馬場 静

(B)

(C)



主人公……なんだか久々に男の主人公です、
おぼかなオンナとかヘンな物体が主人公の漫画ばかり
描いてきたので新鮮です

(D)

(E)



これも掲載画像分以外のラフは未登場キャラに割り振られました、
主役だけあってイメージのすりあわせに一番時間がかかりました。
自分の男キャラの引き出しの狭さに愕然としつつ、
そういやオンナキャラの引き出しも狭いぞと暗転し多挙げ句、
「クリーチャーの引き出しなんて無いじゃん」と泣きべそをかきながら
深みにはまっていたわけです。
麻婆豆腐の美味辛さで苦労も忘れていましたが。



くずし イナシ

名前が決定した後も決定稿に至らず。
 だいたいこれで行くかなと寸前まで生きてたラブです。
 影をしょった成人男性、……………？寸前だというのに今となんか違います。
 先生の所で飲んだ無銘の焼酎がいい塩梅だったので、きつとなにか勘違いしていたのでしょう。



静岡最終ラノ、この段階で井上先生から
「これだ」「出し惜しみすんなよ」とのお言葉。
陰鬱なイメージにとらわれていたのは私の方だったようです。
しばらく「白馬」呼ばわりされていました



主人公・離静馬 決定稿です。

男と言えば馬鹿と変態しか描いてこなかった自分に、「カッコイイ男主人公」なんて描いていけるんだろうかと不安におののきながらの脱稿。

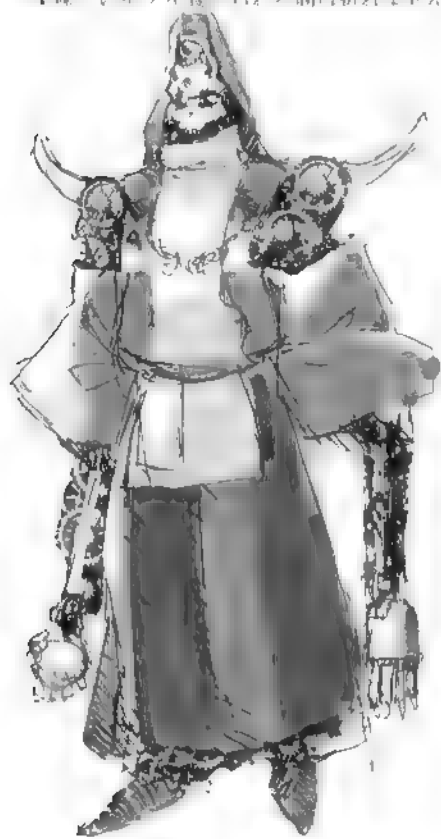
「いつまでも脱力漫画を描いていくつもりかよ！」
「イエス」
と返していた自分にとっては大いなる大冒険です。

そして主要キャライメージが固まった後、
第一話のシナリオ初稿がアップ！
覚悟を決めて取りかかります、
どんなムチャが待っていても、
あの地鶏の味を思い出せばがんばれそうな気がします。

舞台・高校。
主人公・高校生。
スペック・カッコいいがチェーンの外れた自転車。

あれ？初期設定が残って無い。

クリ・チャイ・イメ・ン 町座・マン・ネに決む
 妖怪・術中・から、り人形といふ、見事な先達のいらつしやる荷の下、ンヤンルです
 が、いふ・て結果・してこの世界、いふ・て、及、避けま
 した、コノカ食、いふ・て、間、折れまけん







連載初回雑誌表紙ラフです
乳首に色染って提出したら、「ふざけんな」とリメイクの指示が来ました

考えてみれば当然です
通常の雑誌コードを忘れがち……というか、あまりに野放しだった過去の仕事の数々に、
今更ですが戦慄したりしました
「考えてみればあたりまえか」という事例の多い、勉強になる連載です





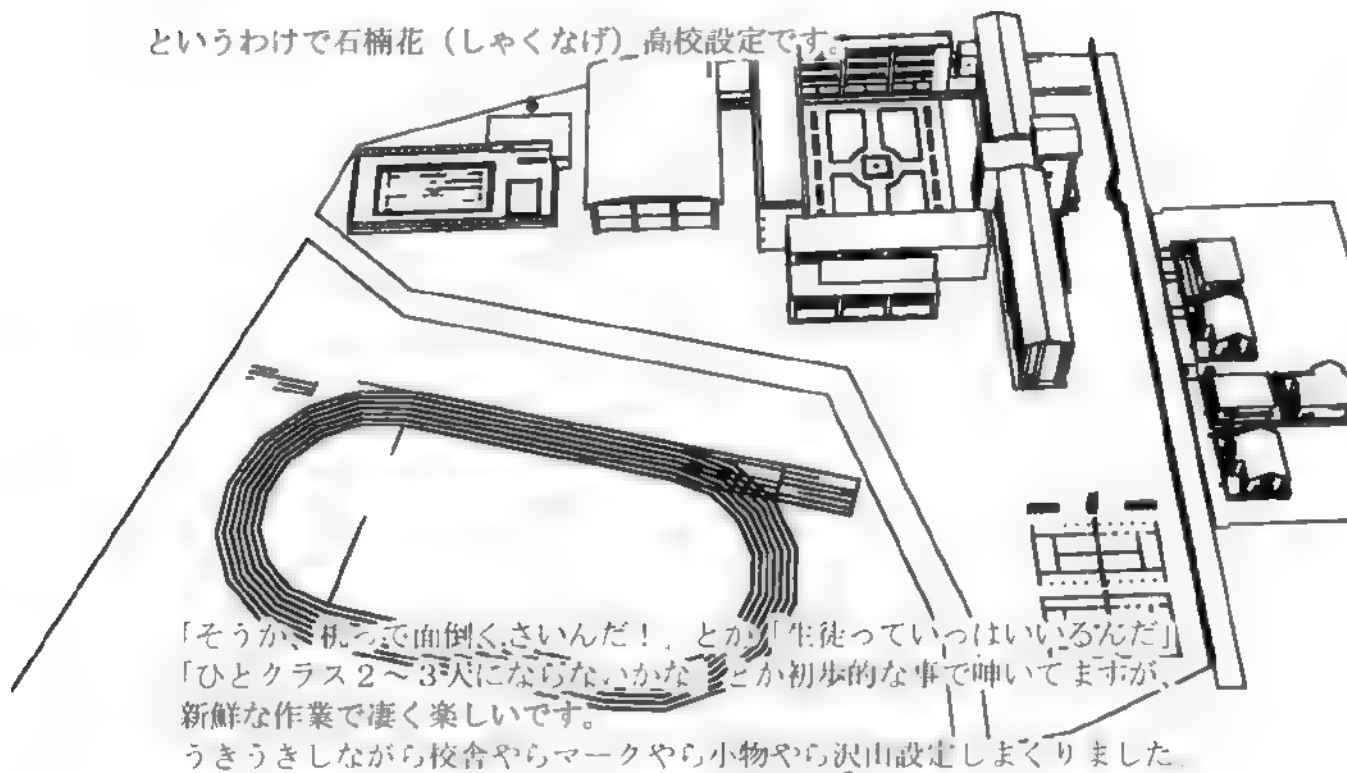
：ロインの操るマシーナ・怒世羅で！
 イメーン指示、觸體の頭部、体中に暗器、歯車、駆動機構、かはいくな、たつみと仲間はずれかい！
 ハチャ振り、足えられて、そのノロだと思いき、自分の出来てないなりに色々頑張る！

学園モノって初めて描くよ！

……あれ？そうだったか……

はい、他連載のお遊び外伝以外ではやっぱり初めてです。

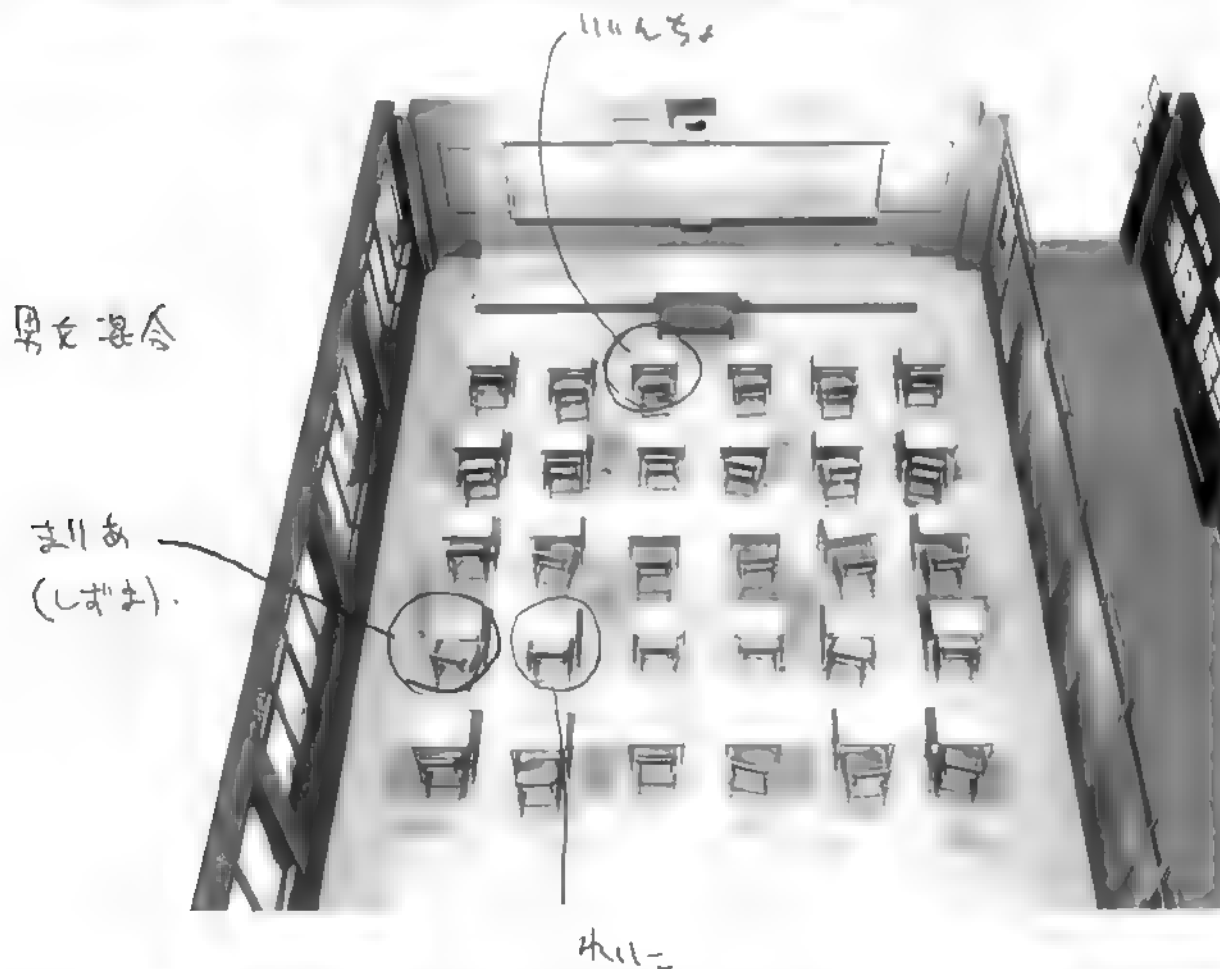
というわけで石楠花（しゃくなげ）高校設定です。



「そうか、机って面倒くさいんだ！」とか「生徒っていつはいいんだ」
「ひとクラス2〜3人にならないかな」とか初歩的な事で呻いてますが、
新鮮な作業で凄く楽しいです。

うきうきしながら校舎やらマークやら小物やら沢山設定しまくりました。

——話以降、学園が舞台な話が話も無いのは大いなる誤算でしたが。



男女混合

まりあ
(しずま).

水いこ



れいこリン、ていうか重要キヤ
話で出番が終わるとは計算外
この作品、私のハートの7割は

一話で
死亡

近年のドラマでは、主要スタ
役者にも他演出スタッフにも分
秘密にして制作するやり方が
犯人役の役者ですら、直前まで
無意識の伏線演技や演出を回

「主要スタッフ以外」とか自分
おつまみのチーズソーサー
いや、頑張ります。

— 42 —
死亡

近年の洋ドラマでは、主要スタッフ以外、役者にも他演出スタッフにも先の展開を秘密にして制作するやり方が流行っているそうです。犯人役の役者ですら、直前まで自分がそうとは知らされず、無意識の伏線演技や演出を回避する手段として使われているそうです。

「主要スタッフ以外」とか自分で書いててなんか立きそうですが、
おつまみのチーズソーセージがやたら美味かったので頑張ろう、
いや、頑張ります。

5話あたりに出てくる敵の方々ラブです。
おっさんキャラはいつまでも描いてしまうので、
楽しいけれど手間がかかってしかたありません。

悪
大河内さん。

ちなみに余談ですが、井上先生の仕事場に行くと、
いろんな方とお会いします。

役者さんやら業界の方々やら飲み屋のお姉さんやら、
なんだか謎めくラインナップですが、
見事な人から真性の変態さんまで多士済々です。



ジーパンせつ

「AV監督をやってます」って方も
おられました。
あの膨大な消費ジャンルですので、
さすがにその方も自作のあげての
自己紹介はしませんでした、
飲んでいる内に「ご存じないとは思いますが」
と奥ゆかしく自作品の事を話して下さいました。

「爆乳戦隊チチレンジャーという……」

「持ってます」

その後、小一時間チチレンジャートーク。
なんだろう、あの仕事場。

第一話冒頭で出てくる敵マシーネラブ・花嫁・新郎（担当編集バージョン込みです）。

凶器についてですが、言葉で「型抜き器が顔をくりぬいて」と描いてあって、
小一時間夢想しました。

もういっそ、ファンシーに星形にしようとか涙目で担当に提案したところ、「
逃げちゃダメだ」と担当様オリジナルの有り難いお言葉をいただいて、
直球に逃げる（逃げてんじゃん）ことにしました、型抜き器。

またこ
そっでめ

あ、余談ですが、
自分の本名のファーストネームは
「シンジ」でして、昔某三石様に
「シンジ君、頑張って」
とナマで言って貰った経験があります。
このことを友人に自慢すると、大抵
「この変態めが」と褒めてくれるという、
自慢の余談です。

かわいいそう、
新郎

いそ
新郎は
担当さんで
コエ



このあたりはまだ未定のキャライメージです、
おそらく原型をとどめないでしょう。
当初のプロットを基準にする限り、
現在の展開はほぼプロローグです。
それで数巻いきそうです、
本展開とサブ展開でその数倍ありそうです。



さらに送られてくるシナリオが膨大です。
一話は当初 48 ページを予定していたのですが、
「コンテが 80 ページになりました」という
泣きの電話を担当に入れた結果、
井上先生にもシナリオを削っていただいて、
60 ページに増量することで間を取りました。
TV の仕事がメインの先生ですので、
どうやら 30 分番組一本分で一区切りという分量が
身についていらっしゃるようです。

………30 分番組一本分のシナリオを漫画 30 ページに
納めるのは結構難しいと思います。
しかし、「これくらいないと読み応え無いだろ」との
漢のセリフと、美味しい上海ガニの事があるので、
必死でついていきます。